

BIO LUZ ELISABETH SANCHEZ SUERO

Español

La violista española Luz Elisabeth Sánchez Suero ha forjado rápidamente una carrera floreciente como músico versátil. Con su impresionante musicalidad y flexibilidad, cautiva a las audiencias explorando todas las tonalidades de la viola, desvelando nuevas facetas del instrumento. Sus destacados logros, como los primeros premios en Virtuoso e Belcanto Competition, grünewald Competition, Jugend Musiziert Deutschland y el concurso Ángeles Reina, han impulsado su carrera internacional.

Nacida en 2001 en el seno de una familia artística en Málaga, Luz inició su travesía musical a la temprana edad de 7 años al elegir la viola como su instrumento. Mostrando un talento excepcional, comenzó sus estudios de viola en el Conservatorio "Gonzalo Martín Tenllado" en Málaga.

Continuando su educación musical bajo la tutela de la profesora y solista Andrea Sestakova, la dedicación de Luz a la excelencia se hizo evidente. A los 14 años, fue admitida en el prestigioso "Landesmusikgymnasium Carl Maria von Weber" en Dresden. Allí, completó sus estudios jóvenes y parte de su licenciatura bajo la mentoría de la Profesora Pauline Sachse en la "Hochschule für Musik Carl Maria von Weber" y después en la "Hochschule für Musik Franz Liszt" en Weimar con el Profesor Erich Krüger.

Luz estudia actualmente en la "Hochschule für Musik Hanns Eisler" en Berlín, bajo la estimada guía de los Profesores Walter Küssner, miembro en la Filarmónica de Berlín y su asistente Florian Peelman.

Luz es una apasionada solista y músico de cámara, exhibiendo su talento en formaciones que van desde dúos hasta sextetos en festivales de renombre mundial, incluyendo el Beethoven Festival Bonn, el Jugend Musiziert Kammermusikurs, "Mit Musik Miteinander" en la Kronberg Academy, Hellensmusic Festival en Inglaterra, Syntagma Musicum en Grecia, Tenerife Viola Masterclass, Bad-Sächsische Masterclasses, Accademia Musicale Chigiana di Siena en Italia, y participando activamente en el Kronberg Academy Festival 2023 junto a Tabea Zimmermann.

Su formación musical temprana sentó las bases para el desarrollo artístico de Luz, y su arte se ha enriquecido a través de colaboraciones con músicos de renombre como Tabea Zimmermann, Nobuko Imai, Kim Kashkashian, Wenting kang, Hartmut Rohde, Veit Hertenstein, Garth Knox, Máté Szücs, Thomas Rielb, Tatjana Masurenko, Jonathan Brown, Natalia Prischepenko, Pauline Sachse, Barbara Westphal, Timothy Ridout y Martha Argerich.

Como miembro de prestigiosas orquestas como la Gustav Mahler Jugendorchester, la European Philharmonic of Switzerland, Staatskapelle Weimar, Bundesjugendorchester Deutschland y Junge Deutsche Philharmonie, Luz ha recorrido Europa, EE. UU. y Sudáfrica. Ha actuado bajo la batuta de directores destacados como Simon Rattle, Kirill Petrenko, Christian Thieleman, Alexander Shelley, George Benjamin, Elias Grandy, Jakub Hrusa, Charles Dutoit, entre otros.

Habiendo actuado en algunos de los lugares más emblemáticos del mundo, como la Berliner Philharmonie, Elbphilharmonie en Hamburgo, Berliner Konzerthaus, Salzburg Festspielhaus, Concertgebouw en Ámsterdam, Alte Oper en Frankfurt, Luxemburger Philharmonie, Athenäum

Romano en Bucarest, Tonhalle Zürich, Semperoper y Frauenkirche en Dresde, así como en festivales como Bayreuth Festival, Salzburg Festival, Young Euro Classic, Beethovenfest Bonn y Dresden Music Festival, entre otros.

Luz recibe anualmente varias becas de diferentes fondos y actualmente interpreta con una valiosa viola fabricada en 2020 por Patrick Robin en París.

BIO LUZ ELISABETH SANCHEZ SUERO

English

The Spanish violist Luz Elisabeth Sánchez Suero is rapidly crafting a flourishing career as a versatile musician. She captivates audiences with her impressive musicality and flexibility. Her Viola performance explores all uncharted tonal colors, revealing new and previously undiscovered facets of the Viola.

Recent successes in various competitions have propelled Luz Elisabeth's international career forward, including winning first prize at Virtuoso e Belcanto Competition, Grünewald Competition, Jugend Musiziert Deutschland and the Ángeles Reina competition.

Born in 2001 into a musical family in Málaga, Luz Elisabeth initiated her musical journey with the Viola at the age of 7. She pursued her early studies at the "Gonzalo Martín Tenllado" Conservatory in Málaga. Continuing her musical education under the guidance of Prof. Andrea Sestakova, at the age of 14, she gained admission to the prestigious "Landesmusikgymnasium Carl Maria von Weber" in Dresden. There, she completed her pre-college studies and a portion of her Bachelor's degree under the mentorship of Prof. Pauline Sachse at the "Hochschule für Musik Carl Maria von Weber" and with Prof. Erich Krüger at the "Hochschule für Musik Franz Liszt" in Weimar.

Currently, Luz Elisabeth is advancing her studies at the "Hochschule für Musik Hanns Eisler" in Berlin, under the expert guidance of Prof. Walter Küssner and assistant Florian Peelman. Passionate soloist and chamber musician, Luz showcases her talent in various formations, ranging from duos to sextets, at international festivals. Chamber music has consistently played a central role in her musical education, with notable participation in events such as the Beethoven Festival Bonn, Jugend Musiziert Chamber Music Course, "Mit Musik Miteinander" at the Kronberg Academy, Hellensmusic Festival in England, Syntagma Musicum in Greece, Tenerife Viola Masterclass, Bad-Sächsische Masterclasses, Accademia Musicale Chigiana Siena in Italy, and her active participation in the Kronberg Academy Festival 2023 with Tabea Zimmermann.

Her musical development, alongside her early education, has been enriched through collaborations with world-renowned musicians such as Tabea Zimmermann, Nobuko Imai, Kim Kashkashian, Wenting Kang, Hartmut Rohde, Veit Hertenstein, Garth Knox, Máté Szücs, Thomas Rielb, Tatjana Masurenko, Jonathan Brown, Natalia Prischepenko, Pauline Sachse, Barbara Westphal, Timothy Ridout, and Martha Argerich.

Luz Elisabeth was a member of the Ensemble Modern, Gustav Mahler Youth Orchestra, the European Philharmonic of Switzerland, the German National Youth Orchestra, and the Junge

Deutsche Philharmonie. Touring Europe, the USA, and South Africa with these orchestras, she performed under the baton of conductors such as Simon Rattle, Kirill Petrenko, Christian Thielemann, Alexander Shelley, George Benjamin, Elias Grandy, Jakub Hrusa, Charles Dutoit, among others. She graced some of the world's most renowned concert halls, including the Berlin Philharmonie, Elbphilharmonie in Hamburg, Berlin Konzerthaus, Salzburg Festspielhaus, Concertgebouw in Amsterdam, Alte Oper in Frankfurt, Luxemburg Philharmonie, Roman Athenaeum in Bucharest, Tonhalle Zürich, Semperoper, and Frauenkirche in Dresden. Additionally, she was featured in prestigious festivals such as the Bayreuth Festival, Salzburg Festival, Young Euro Classic, Beethovenfest Bonn, and the Dresdner Musikfestspiele.

Luz receives several scholarships annually from various funds and currently plays a valuable viola crafted in 2020 by Patrick Robin in Paris.

BIO LUZ ELISABETH SANCHEZ SUERO

Deutsch

Die spanische Bratschistin Luz Elisabeth Sánchez Suero formt sich zügig eine blühende Karriere als vielseitige Musikerin. Sie fasziniert das Publikum mit ihrer beeindruckenden Musikalität und Flexibilität. Ihr Spiel auf der Viola erkunde, sie vermag es, in diesem Prozess neue und bisher unentdeckte Facetten der Viola aufzudecken.

Jüngste Erfolge in verschiedenen Wettbewerben haben Luz Elisabeths internationale Karriere vorangebracht. Sie erhielt unter anderem den ersten Preis beim Virtuoso e Belcanto Competition, Grünwald Competition, Jugend Musiziert Deutschland und den Wettbewerb Ángeles Reina in Spanien.

Geboren im Jahr 2001 in einer musikalischen Familie in Málaga, begann Luz Elisabeth ihre musikalische Reise im Alter von 7 Jahren mit der Bratsche. Ihr Jungstudium absolvierte sie am Konservatorium "Gonzalo Martín Tenllado" in Málaga. Ihre musikalische Ausbildung setzte sie unter der Anleitung von Prof. Andrea Sestakova fort. Im Alter von 14 Jahren wurde sie an das angesehene "Landesmusikgymnasium Carl Maria von Weber" in Dresden aufgenommen. Dort absolvierte sie ihr Jungstudium und einen Teil ihres Bachelorstudiums unter der Betreuung von Prof. Pauline Sachse an der "Hochschule für Musik Carl Maria von Weber" sowie an der "Hochschule für Musik Franz Liszt" Weimar bei Prof. Erich Krüger. Ihr Studium führt Luz Elisabeth derzeit an der "Hochschule für Musik Hanns Eisler" in Berlin fort, unter der fachkundigen Anleitung von Prof. Walter Küssner und Florian Peelman.

Luz ist eine leidenschaftliche Solistin und Kammermusikerin, die ihr Können in verschiedenen Formationen von Duos bis Sextetten auf internationalen Festivals präsentiert. Die Kammermusik spielte stets eine zentrale Rolle in ihrer musikalischen Ausbildung. Dazu gehören namhafte

Veranstaltungen wie das Beethoven Festival Bonn, der Jugend Musiziert Kammermusikurs, "Mit Musik Miteinander" an der Kronberg Academy, das Hellensmusic Festival in England, Syntagma Musicum in Griechenland, die Tenerife Viola Masterclass, Bad-Sächsische Meisterkurse, die Accademia Musicale Chigiana und ihre aktive Teilnahme an der Kronberg Academy Festival 2023 mit Tabea Zimmermann.

Ihre musikalische Entwicklung wurde neben ihrer frühen Ausbildung durch die Zusammenarbeit mit weltberühmten Musikern wie Tabea Zimmermann, Nobuko Imai, Kim Kashkashian, Wenting Kang, Hartmut Rohde, Veit Hertenstein, Garth Knox, Máté Szücs, Thomas Rielb, Tatjana Masurenko, Jonathan Brown, Natalia Prischepenko, Pauline Sachse, Barbara Westphal, Timothy Ridout und Martha Argerich bereichert.

Luz Elisabeth war Mitglied des Ensemble Modern, des Gustav Mahler Jugendorchesters, der European Philharmonic of Switzerland, des Bundesjugendorchesters Deutschland und der Jungen Deutschen Philharmonie. Mit diesen Orchestern tourte sie durch Europa, die USA und Südafrika und spielte unter der Leitung von Dirigenten wie Simon Rattle, Kirill Petrenko, Alexander Shelley, George Benjamin, Elias Grandy, Jakub Hrusa, Charles Dutoit, u.a. Sie trat in einigen der wichtigsten Konzertsäle der Welt auf, darunter die Berliner Philharmonie, die Elbphilharmonie in Hamburg, das Berliner Konzerthaus, das Salzburg Festspielhaus, das Concertgebouw in Amsterdam, die Alte Oper in Frankfurt, die Luxemburger Philharmonie, das Römische Athenäum in Bukarest, die Tonhalle Zürich, die Semperoper und die Frauenkirche in Dresden. Darüber hinaus war sie auf renommierten Festivals wie den Bayreuther Festspielen, den Salzburger Festspielen, Young Euro Classic, dem Beethovenfest Bonn und den Dresdner Musikfestspielen zu hören.

Luz erhält jährlich mehrere Stipendien von verschiedenen Stiftungen und spielt derzeit eine wertvolle Viola, die 2020 von Patrick Robin in Paris gefertigt wurde.